

# Vicente Gerbasi: de la palabra a la imagen

El Universal, Lunes 3 de Julio de 1995

Como parte del homenaje que la Biblioteca Nacional rinde al poeta en ocasión de celebrarse los cincuenta años de la aparición de *Mi padre el inmigrante*, poema que lo consagró como maestro del verso, fue inaugurada ayer una exposición de fotografías titulada *La semejanza transfigurada*, conformada por noventa y cuatro fotografías de Enrique Hernández D'Jesús, sobre las cuales el propio Gerbasi escribió unos textos inéditos

*Vicglamar Torres León*

En esa hora impía donde la palabra rompe el silencio, nace la poesía que tuvo en Vicente Gerbasi uno de sus mejores aliados, un combatiente en las filas del lenguaje. Hijo de un inmigrante que le inspiró uno de los poemas más hermosos que haya conocido la literatura venezolana.

Recordarlo con su sombrero de pajilla entre la sombra de su mirada triste y paternal, es traer a la memoria a uno de los poetas venezolanos más queridos en este suelo que ha visto crecer a grandes artifices del verbo. Ayer, como parte del homenaje que la Biblioteca Nacional rinde al ilustre poeta en ocasión de celebrarse los cincuenta años de la aparición de *"Mi padre el inmigrante"*, fue inaugurada la exposición *La Semejanza Transfigurada*, del poeta Enrique Hernández D'Jesús.

Son noventa y cuatro fotografías, en donde Hernández D'Jesús, como fotógrafo y poeta, supo captar el alma de Gerbasi, y supo eternizar ese instante donde se roba una imagen a la muerte, al olvido, a ese cese momentáneo de la memoria.

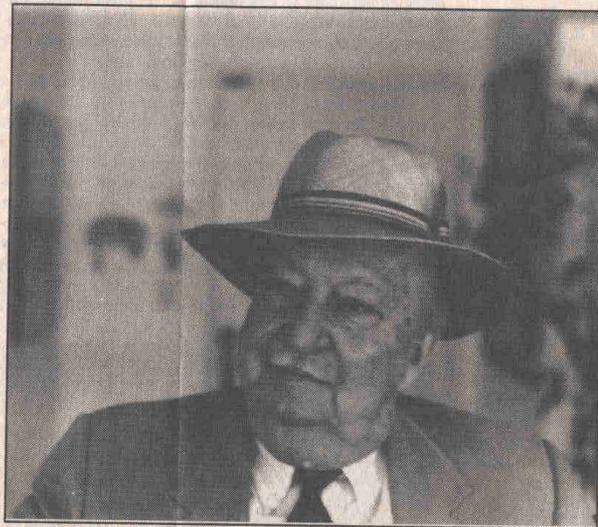
En esta muestra el fotógrafo emplea la técnica de la fotografía intervenida. Hernández D'Jesús prestó la cámara, estuvo atento ante el instante preciso e irreplicable en el cual se pudiera perpetuar lo efímero del tiem-

po, y Gerbasi acusó su tinta para plasmar sobre cada fotografía un poema inédito, explicativo de la imagen, recreándola y haciendo de cada fotografía una obra invaluable, donde la imagen visual es complemento de la imagen literaria.

Explica el autor de la exhibición que su trabajo "implica el objeto, la escritura, la imagen fotográfica, el collage, el libro escrito y por escribir, es el grafismo conceptual o azariento, el retrato intervenido por su propio confidente, suma de antagonías y paradojas. Su ámbito y su contenido le ajusta el término barroco por el asedio con que agobia cualquier vacío el espacio blanco o los bordes. Los escritores y los poetas intervienen en la fotografía con sus ideas sobre la estética, la poética, el arte. Los textos los desarrollan en el mismo momento que ven por primera vez su propia imagen".

La *Semejanza Transfigurada* tiene su origen en un largo proceso que se extendió por más de veinte años fotografiando a Gerbasi. Ante la pregunta de por qué precisamente a este poeta, la respuesta aparece presurosa y tajante, "era mi amigo, mi maestro admirado, nos unía un vínculo personal muy estrecho. Pasábamos horas enteras hablando sobre la naturaleza, sobre poesía, sobre la vida misma".

—Un día en medio de una conver-



sación, mientras mirábamos las fotografías, él comenzó a escribir sobre ellas. A plasmar allí sus impresiones. Hay escritores que se encuentran con su imagen fotografiada y no saben que hacer. Gerbasi no, él lo tomaba como un encuentro entre dos poetas y amigos, que a la vez le permitía perpetuar su verso sobre sí mismo.

Probablemente para Vicente Gerbasi era una aventura ver cómo el espacio blanco alrededor de la foto, ese "espacio libre", como él le decía, se iba transformando en una obra de arte única que rompía la dureza cotidiana y aupaba la imaginación.

## Un libro publicado en las paredes de la Biblioteca Nacional

La idea inicial de Hernández D'Jesús era editar un libro con este ma-

terial, pero ciertos problemas con las editoriales le obligaron a encargar las fotografías de Gerbasi por un tiempo, hasta que Virginia Betancourt viendo el material le propuso esta exposición, que afianzaría a la Biblioteca Nacional como punto de encuentro entre los artistas. Aprovechando también el homenaje que se le rinde al poeta de Canoabo, el sábado fue inaugurada la plaza Vicente Gerbasi, en las inmediaciones del Foro Libertador, al final de la avenida Panteón, con la asistencia de la primera dama de la República, doña Alicia Pietri de Caldera, y la hija del presidente de Italia, Oscar Luigi Scalfaro. Doña Alicia Pietri de Caldera, muy emotiva, aseguró que "Vicente Gerbasi, poeta, periodista, diplomático, hombre de letras, doctor honoris causa de varias universidades, es uno de los

creadores venezolanos más importantes del presente siglo".

## Imagen y poesía fusionadas en la creación

Enrique Hernández D'Jesús explica que "desde hace muchos años la imagen y la poesía han sido mi excusa creativa. Trato de fusionarlas en ese acto creador donde se encuentran la imagen y la palabra. Esto se evidencia en la muestra y también en el catálogo de la misma, ya que este catálogo es en sí mismo un poemario y el testamento poético de Gerbasi donde habla de la muerte, de la vida, de la comunicación y de la poesía".

El catálogo de la muestra es presentado por Carlos Contramaestre, en un texto titulado *El signo sobre la imagen* del cual se presentan a continuación algunos fragmentos: "La escritura de Vicente Gerbasi siempre fue una permanente reconciliación con el palpitar de la vida, ejercicio del espíritu dirigido hacia la búsqueda del tiempo vertical y de la fugacidad del instante poético, al reencuentro con la intangible belleza".

"Estas fotografías de Enrique Hernández D'Jesús responden a las mismas exigencias como testimonio de la libertad y la apertura de Gerbasi para aceptar a las premoniciones de las imágenes exploratorias de desafíos.

Ante el reto inédito, Vicente Gerbasi no dudó en aceptar el propósito de Hernández D'Jesús, al integrar, en su diversidad, las dos expresiones estéticas afines: la poesía y la fotografía.

Este proyecto de germinación bulle acordó en común las características de la experiencia enmarcada dentro de un clima de libertad e iniciativas de acción y una disciplina sin rigideces, base fundamental para cumplir con el pacto entre dos poetas y amigos".